

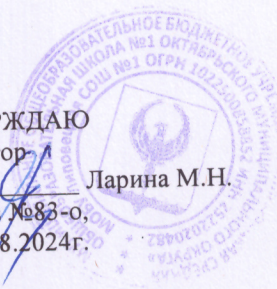
МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ»
ОКТЯБРЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИПОВЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ОКТЯБРЬСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»**

РАССМОТРЕНА
методическим объединением
МОБУ ЛСОШ №1
Протокол № 1,
от 29.08. 2024 г.

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета МОБУ ЛСОШ №1
Протокол № 1,
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Ларина М.Н.
Приказ №83-о,
от 29.08.2024г.



ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы - 1 год

Лакейхина Наталья Александровна,
учитель музыки

пгт. Липовцы
2024 г

Раздел 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы. В современных условиях социально - культурного развития общества одной из главных задач образования является воспитание растущего человека как культурно - исторического объекта, способного к творческому саморазвитию и самореализации. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Программа способствует воспитанию нравственно - эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся.

Обучение пению – это путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности. В процессе обучения по Программе дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная Программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ - русский.

Уровень освоения: базовый.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы может быть основой для организации учебно- воспитательного процесса по индивидуальной траектории развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков,

помогает реализовать потребность в общении.

Программа разработана с учётом специфики образовательного учреждения на основе нормативных документов:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

- Приказа Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;

- Постановления Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Устава МОБУ Липовецкая СОШ №1.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-15 лет МОБУ «Липовецкая средняя общеобразовательная школа №1 Октябрьского муниципального округа», увлеченных вокальным искусством. Плавающий возрастной барьер обусловлен тем, что вхождение в программу «Вокальное искусство» возможно для детей с 7 до 15 лет в любой промежуток времени, так как по принципу персонализации дополнительного образования посредством выстраивания индивидуальных образовательных траекторий выставляются свои цели, задачи и планируемые результаты. Программа научит детей видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств вокального искусства таких как, интонация, голос, выразительность музыки, осмысление текста, не только знакомит с содержанием определенных музыкальных произведений, но и учит детей

воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между людьми, воспитывает гордость за российских композиторов и поэтов, внесших большой вклад в мировую культуру.

Программа строится в соответствии с психофизическими закономерностями возрастного развития. Адекватность требований и нагрузок, предъявляемых ребёнку в процессе занятий, способствует оптимизации занятий, повышению эффективности.

Индивидуализация темпа работы – переход к новому этапу обучения только после полного усвоения материала предыдущего этапа.

Специальной подготовки детей не требуется, в кружок принимаются все желающие дети, без конкурсного отбора.

Особенности организации образовательного процесса

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (34 недели, 34 часа).

Формы обучения – очная. Совместное взаимодействие педагога, ребенка и семьи, направленно на создание условий для более успешной реализации способностей ребёнка.

Режим занятий.

Занятия по общеобразовательной программе дополнительного образования «Вокальное искусство» на протяжении всего курса обучения проводятся:

для детей 7-15 лет – 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа составляет 40 минут; в год – 34 академических часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развить вокальные данные и певческие способности обучающихся МОБУ Липовецкая СОШ №1 через приобщение учащихся к вокальному искусству.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать общую культуру поведения;
- формировать устойчивый интерес к песенному творчеству.

Развивающие:

- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить специальные музыкальные способности;
- развивать артистические способности;
- развить ладовое чувство и чувство ритма;
- приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- формировать общественно - активную личность, способную реализовать себя в социуме.

Обучающие:

- обучить основам вокала и сценической культуры;
- ознакомить с различными жанрами песенного творчества;
- обучить приемам работы с техническими средствами (микрофон).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Прослушивание
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	5	2	3	Зачет
3.	Формирование детского голоса	12	2	8	Практическая работа, зачет
4.	Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	8	1	7	Творческое задание
5.	Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность	4	1	3	Открытое занятие (классный концерт)
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	3	1	2	Творческое задание
7.	Концертно-исполнительская деятельность	1	-	1	Отчетный концерт

	Всего:	34	8	24	
--	--------	----	---	----	--

1. Тема: Вводное занятие

Теория: Ознакомление учащихся с образовательной программой, расписанием. Инструктаж по технике безопасности.

2. Тема: Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Тренировка легочной ткани, активизация диафрагмы («дыхательный мускул»), а также мышц гортани и носоглотки.

Практика: Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система выработки навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на развитие певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

3. Тема: Формирование детского голоса

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте. Упражнения на развитие дикции. Правильное формирование гласных и согласных звуков. Контроль рукой подбородка и щек. Способы освобождения от зажатости. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Ансамбль в одноголосном и двухголосном изложении. Упражнения на сочетание различных слогов- фонем. Унисонные упражнения. Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедения legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

4. Тема: Работа над певческим репертуаром.

Прослушивание музыкальных произведений

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение репертуара советских композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа. Освоение репертуара современных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практика: Знакомство с творчеством исполнителей народной песни. Практическое освоение и разучивание народного музыкально - игрового материала. Прослушивание музыкальных произведений советских композиторов. Практическое освоение и разучивание произведений советских композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

5. Тема: Развитие чувства ритма. Музыкально - игровая деятельность

Теория: Понятие ритмического рисунка. Ритмические группы в простых размерах.

Практика: Игра на музыкальных инструментах (бубен, деревянные ложки, трещотки, металлический треугольник и т.д.). Разучивание движений, создание игровых моментов для образа песни.

6. Тема: Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Формирование основ общей и музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов.

Практика: Обсуждение и анализ, в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

7. Тема: Концертно - исполнительская деятельность

Практика: Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

У обучающихся будут:

- сформированы эстетические чувства, стремление к красоте, желание участвовать в творческом, созидательном процессе;
- развито осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества.

Метапредметные результаты

У обучающихся будет развита:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- способность осуществлять смысловое исполнительство.

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- динамический рисунок произведения;
- особенности и возможности певческого голоса;

Обучающиеся будут уметь:

- правильно дышать, петь «на опоре»;
- грамотно использовать вокально - певческие навыки;
- активно артикулировать;
- петь легким звуком, без напряжения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- работать с техническими средствами (микрофоном).

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Занятия по данной программе проводятся в просторном, хорошо освещенном актовом зале, которое отвечает всем установленным санитарно-гигиеническим требованиям:

- 1) посадочные места (скамейки);
- 2) кабинет оборудован:
 - медиапроектором,
 - ноутбуком, экраном, акустической системой.

Для практических занятий будет использоваться:

- микрофон.

Учебно-практическое оборудование: аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, звуковоспроизводящая аппаратура (акустическая система).

Технические средства обучения: мультимедийный ноутбук со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран, акустическая система.

Экранно-звуковые пособия: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Материал	Количество	Примечание
Ноутбук	1	Для работы педагога
Микрофон	2	Для работы детей
Бубен	2	Для работы детей
Деревянные ложки	6	Для работы детей
Трещотки	3	Для работы детей

Металлический треугольник	1	Для работы детей
Акустическая система	1	Для работы детей и педагога
Скамейки	5	Место для отдыха ребенка
Записи минусовок	20	Для работы педагога и детей
Видеозаписи	15	Для работы педагога и детей
Аудиозаписи	30	Для работы педагога и детей

Учебно- методическое и информационное обеспечение

1. Априле, Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / Дж. Априле. СПб.: Планета Музыки, 2019. С. 132.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. СПб.: Планета Музыки, 2019. С. 192.
3. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. СПб.: Планета Музыки, 2017. С. 192.
4. Бусти, А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: Учебное пособие / А. Бусти. СПб.: Планета Музыки, 2017. С. 212.
5. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф.Е. Евсеев. СПб.: Лань, 2015. С. 80.
6. Мануэль, Гарсиа Упражнения для голоса. Учебное пособие / Гарсиа Мануэль. М.: Лань, 2015. С. 825.
7. Матильда, Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие / Маркези Матильда. М.: Лань, 2015. С. 682.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля предметных результатов:

– *входной контроль* – на вводном занятии, – оценка уровня музыкальных данных: вокального голоса, уровня чистоты интонирования, проверка музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Проводится на первом занятии, с целью выявления уровня музыкальных способностей, диапазона голоса, проблем детского голоса, состояния голоса в мутационный и предмутационные периоды. По результатам диагностики

педагог определяет направления деятельности с каждым ребенком, прежде всего доступный и соответствующий данному ребенку репертуар.

– текущий контроль – в процессе разучивания простейших музыкальных форм: распевок, попевок, музыкальных упражнений, учебного вокального материала.

Формы контроля:

- понимание ребенком музыкальной терминологии (певческое дыхание, певческая установка, музыкальная фраза, акцент, музыкальное развитие, внутренне движение, Forte, piano, атака звука);

- уметь бесшумно брать дыхание, пользоваться мягкой и твердой атакой звука, уметь чисто интонировать простейшие интервалы, петь чисто мелодию с сопровождением и без.

Проводится в форме слухового контроля педагога, педагогическое наблюдение, дающее возможность дальнейшего развития певческого голоса. Способствует определению правильности выбора репертуара, либо его замены.

– *промежуточный контроль* в процессе работы над концертным репертуаром – то же, что и в текущем контроле, так же оценивается публичное выступление, эмоциональное и смысловое насыщение, сценический образ, костюм, движение. Выявляет степень освоения учебного и исполнительского репертуара в процессе работы в классе или на сценических площадках.

– *итоговый контроль* предполагает оценку качества обученности по результатам выступления на конкурсах, фестивалях, выездных и итоговых концертах, выявляет уровень освоения всей программы обучения по программе эстрадный вокал, определяет направление развития певческого голоса, нацеливает на следующий репертуар.

Критерии оценки достижения планируемых результатов освоения программы «Вокальное искусство»

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, в процессе освоения программы. На итоговом концерте показывают

	отличное исполнение вокальных произведений: точное интонирование мелодии, умение петь под фонограмму, демонстрирует понимание и эмоциональное воплощение смысла исполняемого произведения. На итоговом теоретическом опросе демонстрирует знание теоретического материала, краткие сведения об авторах произведения, жанре, строении песни, основные термины.
Средний уровень освоения	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, в процессе освоения программы. На итоговом концерте показывают хорошее исполнение вокальных произведений: точное интонирование мелодии, умение петь под фонограмму, демонстрирует понимание и эмоциональное воплощение смысла исполняемого произведения. На итоговом теоретическом опросе демонстрирует знание теоретического материала, краткие сведения об авторах произведения, жанре, строении песни, основные термины, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности в процессе освоения программы. На итоговом концерте показывают низкий уровень исполнения вокальных произведений: не точное интонирование мелодии, не попадание в фонограмму, демонстрирует не эмоциональное исполнение музыкального произведения. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

2.3 Методические материалы

Для организации образовательного процесса используются:

- **методы обучения:** вербальный, наглядно-слуховой, объяснительно-иллюстративный, объяснительно-репродуктивный, иллюстративный.
- **методы воспитания:** убеждение, поощрение, мотивация, упражнения.
- **формы организации образовательного процесса:** групповая (в группе 10-12 человек).

- **формы организации учебного занятия:** беседы, практические занятия.

- **педагогические технологии:** личностно-ориентированное системно-деятельностное обучение, технология индивидуализации обучения, технология разноуровневого обучения.

Раздел	Формы организации учебного процесса	Методы обучения	Дидактические и наглядные пособия
Вводное занятие	Беседа	Вербальный метод	Презентация
Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности	Лекция, беседа, практическая работа	Объяснительно-репродуктивный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный	Наглядное пособие «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г. П. Стулова
Формирование детского голоса	Лекция, беседа, практическая работа	Информационно репродуктивный метод, Наглядно - слуховой, иллюстративный	Методическое пособие «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой», Н. Б. Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»
Работа над певческим репертуаром. Прослушивание музыкальных произведений	Лекция, беседа, практическая работа	Наглядно - слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	Работа с аудиоматериалами из репертуара В.Шаинского, Ж. Колмагоровой, А. Ермолова, А. Варламова, Н. Осошник
Развитие чувства ритма.	Лекция, беседа,	Вербальный метод, наглядно-	Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.

Музыкально – игровая деятельность	тренинги на выражение различных эмоций (удивления, горя, радости, интереса)	слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный	«Музыка и движение», Е. И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству», Григорянц Т.А. «Сценическое движение» (учебное пособие)
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Беседа, экскурсия, лекция-концерт, творческие встречи	Вербальный метод, наглядно-слуховой, метод анализа и сравнения, метод обобщения, иллюстративный метод	Работа с аудиоматериалами. Собрание мировых шедевров классической музыки композиторов разных эпох. Музыкально-образовательные композиции и сопровождение к спектаклям «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Большая детская энциклопедия «Мировая художественная культура»
Конкурсно-концертная деятельность	Открытые уроки, отчетные концерты	Вербальный метод, наглядно-слуховой, иллюстративный метод, анализа и сравнения, метод обобщения	

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Алгоритм учебного занятия: Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками — всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

Инструкция

по правилам поведения и технике безопасности на занятиях для учащихся, посещающих занятия вокального содержания

Общие положения

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.
2. Выполнение данной инструкции является обязательным для всех учащихся, посещающих занятия вокального содержания.
3. Выполнять работы, не связанные с заданием и указаниями педагога строго запрещается.

Требования безопасности перед началом занятия

1. В кабинет входить с разрешения педагога.
2. Входить и выходить из кабинета спокойно (не хлопать дверьми) во избежание нанесения травмы себе или другим учащимся.
3. Обучающиеся не должны приходить на занятия в украшениях (серьги, кольца, цепочки и т.д.), во избежание утери и получения разного рода травм на занятиях.
4. При плохом зрении не стесняться надевать очки.

Требования безопасности во время занятий

1. Во время занятий соблюдать тишину, быть внимательными и дисциплинированными на уроке, точно выполнять указания преподавателя.
2. Соблюдать порядок.
3. Нельзя брать принадлежности для занятий, инструменты у одноклассников во время урока, тем самым отвлекая других учащихся.
4. На перемене соблюдать дисциплину и порядок.
5. Не открывать без разрешения окна и не сидеть на подоконниках.
6. Не играть колющими и режущими предметами (игла, спицы, ножницы, ножи).
7. Не пользоваться посторонними предметами, представляющими опасность для жизни детей (фонарики, петарды и т.д.).
8. Бережно относиться к имуществу, находящемуся в кабинете, не рисовать на скамейках, стенах.

Требования безопасности по окончании занятий

1. Не оставлять рабочего места без разрешения педагога.
2. Занятие заканчивается подведением итогов работы, после чего учащиеся убирают свои рабочие места.
4. По окончании всех занятий учащиеся должны известить родителей об окончании занятий и идти домой.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		34
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	09.09.2024-27.12.2024
	2 полугодие	13.01.2025-23.05.2025
Возраст детей, лет		7-15
Продолжительность занятия, час		1

Режим занятия	1 раз\нед
Годовая учебная нагрузка, час	34

2.5 Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	День Учителя	октябрь, 2024 г.	Концерт
2	Праздник для Мамы	март, 2025 г.	Концерт
3	Вахта Памяти	май, 2025 г.	Спектакль
4	Последний звонок	май, 2025 г.	Праздник

Список использованной литературы

1. Априле Дж. Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: уч. пособие. Санкт-Петербург: Изд-во «Планета Музыки», 2020.
2. Безант А. Вокалист. Школа пения: уч. пособие. Санкт-Петербург: Изд-во «Планета Музыки», 2021.
3. Безант А. Вокалист. Школа пения: уч. пособие. Санкт-Петербург: Изд-во «Планета Музыки», 2021.
4. Бусте А. Школа пения для баритона. Вокализы для женского голоса: уч. пособие. Санкт-Петербург: Изд-во «Планета Музыки», 2022.
5. Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. Москва: Изд-во «Музыка». 2021.